



Carlo A. Crameri, Objektkasten aus der Werkreihe „Sieben Jahreszeiten“, 2013, 72,5 x 42,5 x 20,5 cm

REISE VON ADLON NACH CANAX

ALS DES WOLFES BEWEGUNG
TITANISCH ERHOFFTEN MUT GESTILLT
IM INNERSTEN KERN VERERBT GEKERBT
AM RANDE DES STADTKUNSTWERKS,
DER STADTKUNSTWERKSVERGANGENHEIT
VOR DEM EINGANG DER GENAUEN WEISE
VON ZEIT GEDREHT VERWEHT
DA STAND ER DA, ERGOM, DER VATER ALLER DINGE,
STRAHLENDER ALS DES UNIVERSUMS GLANZ
KRISTALLSEHENWEHEND TAUSEND SONNEN GLEICH
VON GOLD DURCHDRÄNGT MIT DIAMANTENEN
SCHUHEN VON KOPF BIS FUSS
HERR DER UNIVERSEN UND NOCH VIEL MEHR.

CARLO ANTON CRAMERI, 1993

REISE VON CANAX NACH ADLON

ALS DAS ICH ZUM DU GING
WAR ALLGEMEIN WICHTIG DASS DAS WIR KAM,
ZWAR IN BEGLEITUNG DER SIZILIANISCHEN NACHT
SCHON NICHT MEHR GANZ SICH SELBST
UND AUF BEIDE SEITEN
EINE SICHTVERDECKENDE BEWEGUNG AUSFÜHREND,
DIE IN SICH SCHÖN ANZUSEHEN WAR
UND VON DIESEM STANDPUNKT AUS
FASZINIERENDE PERSPEKTIVEN AUFWIES,
DAS ZUM DENKEN GERADEZU HERAUSFORDERTE
UND AUF BEIDE SEITEN HIN VERSTANDEN WURDE.



CARLO ANTON CRAMERI, 1993



Carlo A. Crameri, Objektkasten aus der Werkreihe „Sieben Jahreszeiten“, 2013, 72,5 x 42,5 x 20,5 cm