



PLASTIC ART FOUNDATION (PAF)

"Massauu"

GOLTON Gol 00109-2 Doppel-CD
(www.plastic-art-foundation.com)



Zwischen der ersten PAF CD ("Sandbrot") und dem neusten Werk "Massauu" (bedeutet in der Hopi Mythologie "der Kommende") liegen neun Jahre. In diesen neun Jahren entstand ein musikalisches Gesamtkunstwerk, das auf acht Alben (inkl. der neusten Doppel-CD) dokumentiert ist. In dieser Zeit wechselte PAF ein paar Mal die Besetzung. Der Musiker (Gitarre, Piano, Keyboards, Moog, Vocals etc), Philosoph, Schriftsteller, Kunstmaler, Initiator und Kopf von PAF, Carlo Crameri, ist und bleibt der stetige Fixpunkt. Neu an Bord ist die charmante, in Zürich lebende Russin Svetlana Sokolova, die mit ihrem beschwörenden Sprechgesang so wirkt, als würde sie von einem anderen Planeten stammen. Für den aus Zürich stammenden und z.T. in Los Angeles lebenden Ausnahme-Akustik-Elektro-Cel-listen Martin Tillmann ist es bereits die dritte Reise durch Crameris Klanguniversum. Sie weben sich ein feines Netz aus Zufall und improvisierter Konstruktion, aus dem sich die drei individuellen Stimmen als organisches Ganzes wieder befreien. Die Perspektive wechselt immer wieder. Man meint Fetzen von Pink Floyd, Miles Davis, Hendrix rauszuhören, und stellenweise erinnert es an die "organisierte Anarchie" eines John Cage (mit dem sich Carlo Crameri intensiv beschäftigt hat). Es ist, als würden Crameri & Co in einer musikalischen Ur-suppe rühren, aus der die verschiedensten Geschmäcker in die Nase resp. Ohren des Zuhörers dringen. Obwohl die beiden Instrumentalisten wie gewohnt durch ein hohes Spielniveau herausstechen, ergibt es keinen Sinn, sie einzeln hervorzuheben, denn erst das Ganze ergibt das richtige Bild. Dazu gehören, wie von Anfang an, die Aufnahmen und Abmischung von Jan Erik Kongshaug von den Rainbow-Studios in Oslo sowie auch die ganze Verpackung mit einem eindrucklichen Ausschnitt eines Bildes von Carlo Crameri auf dem Cover. **gf**