

Plastic Art Foundation

Massauu

Golton GOL 00109-2

Wenn indianische Geister über einem Album schweben und das musikalische Projekt PAF (Plastic Art Foundation) dennoch seinen eigenen Stil herauskehrt, dann ist diese CD bestens gelungen. Die Kompositionen tüftelte Multitalent Carlo Anton Crameri im legendären Rainbow-Tonstudio des Recording-Virtuosen Jan Erik Kongshaug aus. „Massauu“ bedeutet aus der indianischen Hopi-Sprache übersetzt „Der Kommende“. Mit diesem Doppelalbum wird deutlich, dass Crameri nach einer anderen Art von Resonanz sucht, als ihm ein gewöhnliches Studio bieten kann. Die elf Stücke strotzen vor Elan, Ideen und Selbstbewusstsein. Da sind Mixturen aus der 68er-Revolution, rotzige Rockrythmen verschmelzen mit Blues, sphärische Klänge und Bad-Lyrics vermischen sich mit der Improvisationskunst Crameris. Da glaubt man einen Fetzen Hendrix oder Töne von Amon Düül zu hören. Carlo Crameri improvisiert Piano oder Gitarre wahlweise zusammen mit dem Cellisten Martin Tillmann und der Voice-Akrobatin Svetlana Sokolova. Nach jedem Take wurden die Aufnahmen mit Kongshaug analysiert und vom „Meister“ selbst abgenommen. Die experimentellen Klangcollagen eröffnen immer neue magische Klangwelten, in die der Zuhörer hineingezogen wird. Die verschiedenen musikalischen Welten, die Crameri damit zusammengeführt hat, sollen auf die Zukunft ausgerichtete Visionen sein. Diesem Ziel ist er mit seiner exzellenten CD sehr nahe gekommen

Volkmar Joswig