

На спине волка разгорается огонь

«Линейные способы мышления порождают линейный образ жизни и доводят нас до болезни; зенит достигнут. Нам необходимо быть многомерными», — говорит Карло Антон Крамери [Carlo Anton Cramer] о своём художественном творчестве. В зависимости от расположения духа он развивает нечто проникновенное из своего сознания и создаёт нечто предметное, музыкальное или даже философское. Это очень чувствительные работы и очень проникновенные работы, требующие тонкой душевной организации. У Крамери ко всему художественное отношение, а наблюдатель может только разводить руками. Но всё же если он бескомпромиссно доверился этому мышлению и понял его, тогда он имеет к этому отношение и может пересказать его другим. В этом заключается дополнительная ценность.

Автор текста: ФОЛЬКМАР ЙОСВИГ [VOLKMAR JOSWIG]

Рождённый в 1947 году в г. Цюрихе, Карло Антон Крамери (CAC) уже с ранних лет изучал классическую гитару, а в конце шестидесятых годов был соло-гитаристом в созданном им битовом ансамбле The These, который успешно выступал на международных площадках. После изучения цветоведения у Вильгельма Егера [Wilhelm Jäger], проходившего в своё время мастер-класс у Йоханнеса Иттена [Johannes Itten], Крамери организовал многочисленные персональные выставки в галереях, музеях изобразительных искусств и интернациональных учреждениях в Европе и США. Его работы скупались швейцарскими и европейскими коллекционерами. Одна из его скульптур стоит на общественной земле.

На сегодняшний день CAC живёт и творит на селе, примерно в тридцати минутах езды на автомобиле от Цюриха и в двухстах метрах от Рейна. В крепости четырнадцатого века, которая теперь скорее равноценна замку. В 1999 году он полностью перестроил эту крепость по своему архитектурному проекту в соответствии с её первоначальным характером; в этом ему помогал его деловой партнёр и продюсер, адвокат доктор Кристоф Хоффманн [Dr. Christoph Hoffmann]. Вместе они основали «Академию духа времени», которую оба теперь считают своей мыслительной лабораторией. Лишь немногие примеры, свидетельствующие о творческом характере дома: просторные, детально проработанные помещения; плюс к этому студия звукозаписи, художественное ателье и обсерватория «Небесные часы».

В большом Рыцарском зале посетителя примут в окружении предметов обихода, спроектированных самим Крамери. На стенах висят картины с его идеями и мыслями; шиферные таблички, на которых CAC записывал тексты для *Glutmut*, а в центре помещения стоит двуглавый волк, на спине которого размещён замечательный камин и разведён огонь. Кстати говоря, двуглавый волк — это лейтмотив CAC, он встречается по всему дому, на картинах и других материалах как отличительная черта. Здесь, в этом генераторе духа, нередко появляются учёные, политики, деятели культуры, вдали от всех мешающих шумов внешнего мира. Там тихо и прямо-таки вдыхаешь возвышенность. «Академия духа времени» — это то место, где передаются импульсы для изменений собственного сознания, но также и импульсы, передающиеся посторонним, чтобы пробудить в людях желание решиться на что-то новое. Крамери — мастер звука и он заодно продумывает и акустическую сторону, он жонглёр между творческими многообразиями. Лишь вдали от типичных слуховых привычек начинается его утончённо-возвышенное восприятие. Он сочиняет музыку, воспринимает музыку из самых разных центров сознания и обнаруживает часть своего материала под брендом Golton Records. «Музыка — это вибрация, изменяющая атомы. Музыка — это также духовный душ», — рассказывает он с лёгкой улыбкой. Его музыка сложена из тонких слоёв, также с использованием электронных источников звука, и иногда при первом прослушивании возникает ощущение непосильной сложности. Однако же это ни в коей мере не удерживает его от создания экспериментальных произведений. Крамери верит в то, что композиции, понятные не сразу же, всё же возможно воспринять, так как они в состоянии вызывать внутреннее расширение сознания, изменить «накатанные» слуховые привычки и со временем проявятся в музыкальном восприятии слушателя: «Всё происходящее есть зеркало более глубоких эмоциональных структур. Подсознание многое записывает себе в течение человеческой жизни и

это в конечном итоге находит своё выражение».

Для него решающее знание имеет то, чтобы проникнуть насквозь при помощи звука, образа и текста. Он откровенно признаёт, что в этом плане на него наложило свой отпечаток влияние Леонардо да Винчи, Кейджа и Кагеля и заканчивая Йозефом Бойсом. «Всё, что мы делаем, можно объяснить не только с точки зрения здравого смысла, относительности и разума», — считает САС. «Этого слишком мало для того, чтобы охватить настоящее и постичь сеть вероятностей». С напряжённым интересом следует ожидать выходящее уже в первой половине 2014 года новое произведение, включающее в себя 6 компакт-дисков, названное по аналогии с самописцами самолётов «Чёрный ящик» (*Black Box*). Лимитированное издание студии Cube Core: 333 экземпляров.

Беседуя с Карло Антоном Крамери, быстро замечаешь, что он ориентируется в жанрах музыки, искусства и сложных ответвлениях философии. То, что в последние годы не изменялось в искусстве звучания, да почти что пришло в застой, Крамери возобновлял из проекта в проект. При этом он в своих композициях создаёт из чётких сфер сознания этот мир, другой мир и поземное царство, чтобы дать реальности достаточно пищи. В конечном итоге он хотел бы встряхнуть и противопоставить повседневной унифицированной каше в самых разных средствах массовой информации противоположную точку. Он также не позволяет себя ассимилировать, разве только своему собственному требованию к искусству и культурному достоянию. Таким образом, из глубин его сознания наверх всплывают отложения, сухие остатки беспрестанного поиска связей с действительностью. Только таким способом Крамери может исследовать давно засыпанное и утраченное знание.

«Общество в абсолютном большинстве низведено к материи», — поясняет он. «Все разговоры только о деньгах».

Его мир возникает на поверхности в его потрясающих образах в не фильтрованном и в не замаскированном виде — в качестве примера назовём его картины из серии «Семь времён года», которые уже годами лейтмотивом проходят через его творчество в различных метаморфозах. «Мы живём в заболоченной местности трудностей. Здесь искусство обязано что-то предпринять против этого, если больше никто ничего против этого не предпринимает», — говорит САС. «Творческая деятельность заканчивается там, где на передний план выходит страх, к примеру, экзистенциальный страх или страх потери рабочего места. Мы бежим вперёд за счёт того, что смотрим назад. Воспитательные системы полностью построены на изоляции и разделении».

Параллельно со всей своей творческой деятельностью он посвящает себя «письменному слову», философии. Из фонда мыслей, выходящих за рамки трёхмерного измерения, возник сборник *Glutmut*. Это своего рода партитура из слов и образных проработок. «*Glutmut* я рассматриваю как манифест! От него идёт всё моё творчество», — как он сам поясняет по этому поводу.

Тем временем книга вышла в свет и разошлась среди свыше тридцати тысяч любителей искусства. Причём оправданно, так как этот сборник является источником вдохновения для свободного развития мыслей. *Glutmut* с тех пор скупали многочисленные университеты и библиотеки по всему миру, им дополнили свои фонды, к примеру, Национальная библиотека Франции в Париже (*Bibliothèque nationale de France*), Национальная библиотека Швейцарии и Германии, Филадельфийский университет (США), университет Торонто (Канада), Японии (Цукуба) и других. В сумме отдельных частей текста *Glutmut* следует понимать в целостности, определённо в качестве духовного пространства для людей, не желающих всё время двигаться в единообразии мейнстрима. Этот сборник призван дать импульсы и сориентировать во всё более усложняющемся мире. Каждому человеку следовало бы найти свой собственный путь, особенно в теперешние времена непрерывного вкрапления и учащённого воздействия средств массовой информации, чтобы познать истины. Многие при этом также узнают, что нет таких путей решения, которые были бы универсально верны для каждого человека.

«Истину невозможно опровергнуть, но нам нужно её искать», — говорит САС. «Будущее — это не чистый лист бумаги, ибо наше прошлое в конечном итоге порождает будущее. Однако лишь при наличии этого знания решающим образом будет положено начало «духовной гигиены», и нам необходимо за этим ухаживать».

Glutmut ни в коем разе не получится прочесть одним залпом как роман. Тем не менее, его стоит

почитать, так как книга предлагает философский подход к рассмотрению общественных явлений в целом. САС говорит: «*Glutmut* говорит о четвёртом измерении. Это следующий шаг. Наша общественная система порождает раскол и размежевание. Экономический кризис в действительности — это духовный кризис. Даже то, что не происходит, — это тоже реальность. *Glutmut* делает возможным расширение сознания мыслительных пространств духа в сети вероятностей и в состоянии дать новые энергетические потенциалы. Теперь нас призывают переосмыслить принципиальные философские подходы и догматы веры, начиная с понимания того, что в настоящий момент мы полностью отделены от величия духовного.

Фолькмар Йосвиг является автором книг, проживает в Бремене и на острове Фёр [Шлезвиг-Гольштейн]. Он работает театральным, литературным и музыкальным критиком, а также в качестве журналиста выполняет заказы для ежедневных газет и журналов.