

Megaphone 141

An der Neuerfindung der Musik arbeitet **Carlo A. Crameri**. Er wird bezeichnet als – so oder 0-Ton vom Jazz Community Service – «die treibende Kraft hinter der in der Schweiz beheimateten Plastic Art Foundation und geradezu typisch für einen modernen, visionären Geist, dem eine neuartige Synthese künstlerischer Ausdrucksformen gelingt. Als klassisch ausgebildeter Gitarrist begann er in den späteren Sechzigern seine Karriere als Rockband. Während der folgenden Jahre machte er sich auch einen Namen als Protagonist des Modernismus in der Bildenden Kunst. Wir leben in einer Zeit, wo unter dem Diktat des überwiegend kommerziellen Denkens die Musik dazu tendiert, im Nichts zu verschwinden, und sich in traditionellen Kategorien bewegt, damit in der selbstreferentiellen jeweiligen Musikgattung verbleibend, dem *L'art pour l'art* (ein Begriff aus der Bildenden Kunst), das Heraushalten jeglicher Intuition, nur den tradierten Werten huldigend oder verhaftet und damit den realen oder gedanklich dimensionierten Raum der bestehenden Zeit ausklammert – eine Tendenz, die sich auch in anderen Disziplinen der Kunst mehr und zunehmend abzeichnet. Mit der CD Sandbrot der Plastic Art Foundation setzt Crameri ein Zeichen im Bereich experimenteller und avantgardistischer Musik, seine Herangehensweise kann nur als wagemutig im positivsten Sinn bezeichnet werden,

Im Gegensatz zu vielen anderen Grössen der Avantgarde versucht die Plastic Art Foundation nicht durch ein neues Konzept der Improvisation, das in jedem musikalischen Gedanken durchscheint, zu glänzen. Crameri scheint sich mehr auf Struktur und Komposition, denn auf reine Improvisation zu verlassen. Insofern hat die Musik von Sandbrot ihre Wurzeln eher in der Tradition der europäischen Klassik als im Jazz. Seine Kunst kommuniziert eine genuine Reflexion der heutigen Zeit: Die Komposition **Flugzeug** wurde lange Zeit vor dem 11. September 2001 aufgenommen. Text und Thema beinhalten eine klare Vorahnung der kommenden Katastrophe. Dennoch ist die Musik frisch, lebhaft und fordernd: der Hörer und seine Bereitschaft, Crameri durch die gewundenen Linien seiner musikalischen Phantasien zu folgen, ist ein integraler und unverzichtbarer Bestandteil der Auseinandersetzung mit der Musik der Plastic Art Foundation. Während er sich in früheren Arbeiten allein auf seine Gitarrenarbeit und seinen Gesang fokussierte, bietet die CD Sandbrot eine breite Grundlage für Crameris Kompositionen: Unterstützt von Heiri Känzig am Kontrabass, der Stimme von Carola Wirth und Marc Halbheer am Schlagzeug ist der Sound kräftiger und gewährt somit einen klaren Blick auf das künstlerische Konzept.» Wer sich von der Wahrheit dieser Töne überzeugen lassen will, greife zum **Sandbrot** (Golton).